

INFORMAÇÃO PESSOAL

NOME	Maria Olinda Carneiro Martins
FILIAÇÃO	Fernando Martins Deolinda de Fátima Carneiro Martins
DATA DE NASCIMENTO	04 de Setembro de 1975
NATALIDADE	Portuguesa
BILHETE DE IDENTIDADE	10499738 Arquivo do Porto
CONTRIBUINTE	202941264 Porto
ESTADO CIVIL	Solteira
CARTA DE CONDUÇÃO	Ligeiros

CONTACTOS

MORADA	Rua Faria Guimarães, 494 2º Esq. 4000-205 Porto
TELEMÓVEL	+351 965 371 568
E-MAIL	olinda@mdemaria.com
SITE	www.mdemaria.com

FORMAÇÃO ACADÉMICA

2008/HOJE	Mestranda na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto no Mestrado em Design Gráfico e Projecto Editoriais.
1997/1998	Licenciatura em Design de Comunicação (Curso de Estudos Superiores Especializados, opção de Comunicação). ESAD - Escola Superior de Artes e Design Matosinhos. Média final 16 valores.
1994/1997	Bacharelato em Design de Comunicação (Curso de Estudos Superiores Especializados, opção de Comunicação). ESAD - Escola Superior de Artes e Design Matosinhos. Média final 15 valores.
1990/1993	Curso Técnico Profissional de Design de Moda. Escola Secundária Aurélia de Sousa. Média final 13 valores.

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

2006	Curso de formação QuarkXpress Avançado Curso de formação Adobe Photoshop Avançado Curso de formação Freehand Avançado Curso de formação de Tutores AEP / INOVJOVEM
2004	Formação Pedagógica Inicial de Formadores Classificação final Muito Bom
1999	Workshop de ilustração digital orientado por Patricking ESAD - Escola Superior de Artes e Design Matosinhos

APTIDÕES E COMPETÊNCIAS PESSOAIS

FERRAMENTAS	Adobe Photoshop / Adobe InDesign / Adobe Illustrator Macromedia Freehand QuarkXPress
LÍNGUAS	Bons conhecimentos de inglês falado e escrito Conhecimento médio de espanhol falado e escrito

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

2007/HOJE	Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte Assistente Convidada. Docência das unidades curriculares de:
2011/2012	Repografia (3º ano/1ºciclo); Design Editorial (2º ano/2ºciclo); Tipografia (1º ano/1ºciclo); Publicidade e Marketing (3º ano/1ºciclo);
2010/2011	Tipografia (1º ano/1ºciclo); Gestão de Design (2º ano/1ºciclo); Publicidade e Marketing (3º ano/1ºciclo);
2009/2010	Projecto em Design III (2º ano/1ºciclo); Design Editorial (2º ano/2ºciclo); Tipografia (1º ano/1ºciclo); Gestão de Design (2º ano/1ºciclo); Publicidade e Marketing (3º ano/1ºciclo);
2008/2009	Teorias e História do Design (1º ano/1ºciclo); Design Editorial (2º ano/2ºciclo); Tipografia (1º ano/1ºciclo); Gestão de Design (2º ano/1ºciclo); Publicidade e Marketing (3º ano/1ºciclo);
2007/2008	Design Estratégico (3º ano/1ºciclo); Publicidade e Marketing (3º ano/1ºciclo); Projecto de Design Estratégico (3º ano/1ºciclo).
2007/HOJE	Trabalhadora independente. Desenvolvimento de projectos na área do Design de Comunicação e Consultoria para vários clientes.
2011	Canal 180 Canal de televisão Consultoria na área da identidade e do branding.
2008/2010	Figueirinhas + Fio da Palavra Editoras Desenvolvimento de projectos na área do Design Editorial e de Comunicação.
2007 (JANEIRO/MAIO)	AEP Associação Empresarial de Portugal Tutoria de estágio inserido no Programa JQI-INOVOJOVEM.
2005/2007	ASA Editores Editora Desenvolvimento de projectos na área do Design de Comunicação: Design Editorial (livros escolares e literatura) Design Comunicação.
1999/2005	A+B Design e Desenvolvimento de Software, Lda. Empresa New Media. Coordenadora do departamento de Design. Desenvolvimento de projectos na área do Design de Comunicação: Identidade Corporativa Design Editorial Campanha Promocional Ilustração Design Multimédia Web Design (Internet/Intranet).

- 2001 (MARÇO/JULHO) ESAD - Escola Superior de Artes e Design Matosinhos.
Assistente Convidada. Docência das disciplinas de:
Design e Projectação I (2º ano/1º ciclo); Design Aplicado (4º ano/1º ciclo).
- 1998/1999 ED, Escritório de Design | Gabinete de Design
Desenvolvimento de projectos na área do Design de Comunicação:
Identidade Corporativa | Design Editorial | Campanha Promocional | Stands.
- 1997/1998 Trabalhadora Independente.
Desenvolvimento de projectos na área do Design de Comunicação:
Identidade Corporativa | Design Editorial.

EXPOSIÇÕES

ORGANIZAÇÃO

- 2011 (SETEMBRO) Design ao Cubo | Organização da exposição de final de ano do Curso de Design DeCA-UA, em colaboração com o Prof. Pedro Taboço.
- 2010 (JUNHO) Design Exposição Final | Organização da exposição de final de ano do Curso de Design DeCA-UA, em colaboração com o Prof. Pedro Taboço.
- 1998 Exposição ESAD | Organização da exposição de finalistas do Curso de Design de Comunicação. Consistiu na elaboração de regulamento, recepção de trabalhos, montagem e promoção da exposição.

PARTICIPAÇÃO

- 2005 Exposição Colectiva Passvite | Espaço de Intervenção Cultural Maus Hábitos.
- 1998 Exposição Colectiva | ESAD - Escola Superior de Artes e Design Matosinhos.

WORKSHOPS

- 2012 (MAIO) Workshop Embalagem UA (NED) | Professora Assistente.
- 2012 (ABRIL) Aula/Workshop Tipografia UA | Professora Assistente.
- 2011 (MAIO) Aula/Workshop Tipografia UA | Professora Assistente.
- 2010 (MAIO) Aula/Workshop Tipografia UA | Professora Assistente.
- 2009 (MAIO) Aula/Workshop Tipografia UA | Professora Assistente.
- 2008 (MAIO) Workshop Designlocal (Viana do Alentejo) | Orientadora de projecto.
Conferência e Workshop Tipografia UA | Professora Assistente.

PUBLICAÇÕES

- 2011 Artigo “Uma fonte moderna no contexto editorial vanguardista português (1929-1938)” | II Encontro Nacional de Tipografia.
Poster “Bazar Medium - Espécime tipográfico da identidade cultural portuense” | II Encontro Nacional de Tipografia.
Poster “Forsythe: tipografia no espaço” | II Encontro Nacional de Tipografia.
Prémio de Melhor Poster do Encontro.
- 2010 Artigo “Uma visão sobre a gestão do design” | Revista TecnoMetal nº187.

CONFERÊNCIAS/SEMINÁRIOS

ORGANIZAÇÃO

- 2012 (MAIO) Conferência Joana Correia da Silva
Organização da conferência com a Type Designer Joana Correia da Silva, no âmbito da unidade curricular de Tipografia do Curso de Design | DeCA-UA
- 2011 (SETEMBRO) II Encontro Nacional de Tipografia
Evento organizado pelo DeCA, através CETAC.Media e do ID+. Com o tema geral Contextos de Investigação e de Aplicação, esta edição da conferência teve como principal objetivo constituir-se como o centro de divulgação e discussão sobre a investigação e o desenvolvimento tipográfico em Portugal.
- 2011 (MARÇO) Conferência BlissApplications + By
Organização da conferência com o Managing Partner da BlissApplications, André Gil e com o Director Criativo do departamento online da By, Luis Oliveira e Silva, no âmbito da unidade curricular de Gestão de Design do Curso de Design DeCA-UA.
- 2011 (ABRIL) Conferência Dino dos Santos
Organização da conferência com o Type Designer Dino dos Santos, no âmbito da unidade curricular de Tipografia do Curso de Design DeCA-UA, em colaboração com o Prof. Pedro Amado.
- 2010 (ABRIL) Conferência Rui Abreu
Organização da conferência com o Designer Rui Abreu, no âmbito da unidade curricular de Tipografia do Curso de Design DeCA-UA, em colaboração com o Prof. Pedro Amado.

PARTICIPAÇÃO COMO ORADORA

- 2012 (MARÇO) Comunicação “Revista Presença. Um testemunho editorial na produção gráfica portuguesa (1927-1940)” | Seminários 3R - Três Revistas no âmbito do Programa Doutoral em Design de Comunicação 2011-2012 - Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.
- 2011 (SETEMBRO) Comunicação “Uma fonte moderna no contexto editorial vanguardista português (1929-1938)” | II Encontro Nacional de Tipografia - Universidade de Aveiro.
Poster “Bazar Medium - Espécime tipográfico da identidade cultural portuense” | II Encontro Nacional de Tipografia - Universidade de Aveiro.
- 2010 (MAIO) O ensino da tipografia em Portugal - Painel de conferências e debates, realizada na ESAD.CR - Escola Superior de Artes e Design Caldas da Rainha.

ALGUNS PROJECTOS REALIZADOS

- 2009 Bazar Medium - Criação da tipografia Bazar no âmbito da unidade curricular Tipografia Avançada, leccionada no Mestrado em Design Gráfico e Projectos Editoriais da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.
- 2005 Projecto Hesitar - Concepção gráfica da marca Hesitar e criação de colecção de marcadores de livros cujo grafismo teve por base os azulejos do Porto. Este projecto pretendia criar objectos promocionais com um carácter cultural identitário muito presente.

ACTUAIS INTERESSES

DE INVESTIGAÇÃO

Observação, recolha e análise de registos socioculturais portuenses, como ponto de partida para a criação de objectos gráficos culturais, capazes de promover o património, a memória da cidade e a sua identidade cultural. Organização de eventos visando a promoção, sensibilização e maior compreensão de temas como o design, a tipografia e a ilustração.

INTERESSES PARTICULARES

Cinema, Teatro, Fotografia, Ilustração, Artes Plásticas, Música, Literatura e Banda Desenhada.